1. **HOMER – INFORMACJE O AUTORZE**

Homer – żył w VIII w .p.n.e., w tradycji literackiej jest on przedstawiany jako wędrowny śpiewak, w Grecji zwany był aojdą, który przy akompaniamencie liry recytował opowieści o bogach i bohaterach. Przypisuje mu się napisanie „Iliady” i „Odysei”, dwóch największych eposów starożytnej Grecji. Pochodził on z Jonii – krainy w Azji Mniejszej. Niektórzy ludzie przypisywali mu boskie pochodzenie i przedstawiali go jako ślepca, co miało oddawać to, że dostrzega to, co jest niedostępne dla zwykłych śmiertelników – wnika w tajemnice istnienia.

1. **EPOS – CECHY GATUNKOWE (MIN. 6) str.44)**

-jest dziełem epickim 🡪 występowanie narratora, fabuły oraz świata przedstawionego,

-bohaterowie są heroizowani, czyli uwznioślani idealizowani,

-akcja rozgrywająca się w świecie ludzi i bogów, na dwóch płaszczyznach

-występowanie patosu[[1]](#footnote-1),

-utwór rozpoczyna się inwokacją do jakiegoś bóstwa, czy muzy,

-poznajemy kulturę materialną i duchową Achajów, ich wierzenia, obyczaje i historię,

-styl utworu – połączenie patosu dostosowanego do wagi tematu( występują porównania Homeryckie, odniesienia do bóstw, heksametr) z bardzo szczegółowym opisem świata przedstawionego,

-ukazuje dzieje legendarnego lub historycznego bohatera na tle wydarzeń przełomowych dla całej wspólnoty.

-parzysta liczba ksiąg(24)

-narrator jest trzecioosobowy

1. **ILIADA – O CZYM JEST?**

Iliada to utwór opisujący ostatnie 50 dni z ostatniego roku wojny trojańskiej. Akcja utworu zaczyna się kiedy Achilles wpada w złość i odmawia dalszego udziału w wojnie, z względu na postępowanie Agamemnona. Spór miedzy dwoma herosami ma jednak o wiele głębsze podłoże – rywalizację o pozycję wśród Achajów. Kiedy przyjaciel Achillesa, Patroklos, ginie z rąk Hektora, brata Parysa. Achilles wyzywa Hektora na pojedynek, z którego wychodzi zwycięsko. Król Troi, Priam, musi prosić Achillesa o wydanie zwłok syna(Priam odwołuję się do rodziców, Achilles się zgadza, Achilles czuje respekt przed Priamem, wymusza 12 dniową przerwę). Podstęp Odyseusza – koń trojański(Grecy udają, że się oddalają, i jako prezent zostawiają konia) Trojanie reprezentowali wyższy poziom walki, więc szala zwycięstwa przechyliła się na ich korzyść, gdyby nie podstęp Odyseusza (koń podarunek pożegnalny, a w nim schowali się najlepsi wojownicy oraz insynuowanie odjazdu).

Utwór kończy się opisem pogrzebu Hektora.

Początek historii – ślub Peleusa i Tetydy, brak zaproszenia bogini Eris, jabłko (niezgody), Parys, Afrodyta, obiecanie Heleny

1. **BOHATEROWIE ILIADY**

-**Achilles** – syn bogini morskiej Tetydy i króla Peleusa. Za młodu był kąpany w rzece Styks, co uczyniło go odpornym na zranienia(z wyjątkiem pięty, za którą trzymała go matka). Zginął od strzały, która trafiła go w piętę. Był on najemnym wojownikiem.

-**Agamemnon** – syn Atreusa, starszy brat Menelaosa, król Argos i Myken, naczelny wódz wojsk greckich. Szukał powodu do wojny.

-**Menelaos** – król Sparty, mąż Heleny

-**Priam** – król Troi, ojciec Hektora, Parysa i Kasandry. Z miłości do syna, udał się do obozu wroga i błagał o wydanie zwłok(co było wielkim upokorzeniem)

-**Hektor** – syn Priama, jeden z najszlachetniejszych i najlepszych wojowników trojańskich

-**Andromacha** – żona Hektora

-**Helena** – córka Zeusa, żona króla Sparty, Menelaosa

-**Parys** – syn Priama, brat Hektora. Porwał Helenę, co stało się przyczyną konfliktu

-**Kasandra** – córka króla Priama, wieszczka, przewidziała upadek Troi

-**Patroklos** – przyjaciel Achillesa, założył jego zbroję i wziął udział w bitwie, w której zginął z rąk Hektora, który go pomylił z Achillesem.

-**Bryzeida** – ulubiona niewolnica Achillesa, którą mu odebrał Agamemnon, co było przyczyną odmowy dalszego udziału w bitwie przez Achillesa. Była kapłanką świątyni.

Bogowie sprzyjający Grekom: Hera, Atena, Posejdon

Bogowie sprzyjający Trojańczykom: Zeus, Apollo, Afrodyta, Ares

1. **STYL HOMERYCKI (strona 44)**

Cechy stylu homeryckiego:

-patetyczny język,

-epitety stałe – określenia tworzące stały związek z wyrazem określanym,

-porównania homeryckie,

-powtórzenia – rozpoczynają one, lub kończą podobne elementy akcji,

-hiperbole (wyolbrzymianie/koloryzowanie akcji, charakteru postaci),

-rozbudowane opisy, które spowalniają akcję,

-heksametr – rodzaj wiersza antycznego.

1. **WYMIEŃ 4 CECHY ILIADY WEDŁUG TEKSTU JASPERA GRIFFINA**

-„Iliada” nie gloryfikuje wojny,

-przedstawiana jest tragiczna koncepcja świata ludzkiego i losu,

-jest poematem heroicznym, czyli przedstawia nam pytanie – co to znaczy być herosem? Cała akcja jest nakierowana na starcia herosów,

-przedstawianie herosów, jako nadludzkich istot.

-daleki od realizmu

-poeta dokładnie opisuje śmierć

1. **Odpowiedz na pytanie 1-3 ze strony 45**

**1/45** podobny bogom, bogowie go kochają, wiek męski to zdolność do walki

**2/45** Bezmyślne wychwalanie bez świadomości tego, jak jest ona okrutna, Iliada taka nie jest, ponieważ przeciwwagą dla heroicznych opisów o batalistycznych opisów jest ciągła obecność śmierci.

**3/45** Iliada pokazuje tragiczną koncepcję losu:

-Priam musi iść do Achillesa, aby prosić o zwłoki syna

-cały utwór, człowiek zapomina włączyć myślenie, zabijanie wojna, poniżenie etc.

-pojedynek Hektora z Achillesem, bogowie się obrazili,

-człowiek jest igraszką w rękach bogów

-bogowie są irracjonalni, kapryśni, nieprzewidywalni

-cienika granica, miedzy wspaniałością i heroizmem, a śmiercią i zniewagą

1. **Analiza fragmentów**

Cechy typowe dla eposu:

- 3 osobowy narrator, subiektywny: „tak się rycerz szlachetnym czuciu ubezpiecza // komentuje myśli Hektora„

-stałe epitety: Hektor pełen ognia jest, szybkonogi Achilles. Achilles waleczny

-porównania homeryckie : „Ale Hektor stał, ojca prośbą niewzruszony, jak wąż…”

-dużo środków stylistycznych(powtórzenia, porównania, apostrofy, dialogi, wykrzyknienia, epitety, zdanie rozpoczęte od spójników oraz inwersje, cechy stylu podniosłego (tak jak w biblii)

-heroizacja: hiperbole, opisy, epitety

1. **ODYSEJA – O CZYM JEST?**

Odyseja jest to utwór opisujący podróż Odyseusza z powrotem do Itaki. Akcja utworu zaczyna się w momencie, kiedy Atena namawia syna Odyseusza – Telemacha, aby ten wyruszył na poszukiwania ojca, który od 7 lat jest więziony przez nimfę Kalipso. Bogowie decydują się i pozwalają wyruszyć Odyseuszowi w dalszą drogę. Nie spodobało się to jednak Posejdonowi, który wywołał burzę na morzu. Odyseusz jako rozbitek trafia do krainy Feaków. Opowiada tamtejszym mieszkańcom o swoich przygodach(oślepienie cyklopa Polifema, o czarodziejce Kirke, która zmieniła jego towarzyszy podróży w świnie, o zejściu do Hadesu, o przechytrzeniu syren i przepłynięciu między potworami Sycylią i Charybdą). Gościnny lub Feaków pomaga Odyseuszowi dotrzeć na rodzinną Itakę. Atena przemienia Odyseusza w żebraka, tak aby ten mógł zabić zalotników, którzy chcieli przejąć jego żonę oraz władzę w państwie. Rodziny zabitych zjednoczyły się i wybuchła wojna bratobójcza. Epos kończy się interwencją Ateny, która pogodziła i zjednała obie strony konfliktu.

1. **BOHATEROWIE ODYSEI**

-**Odyseusz** – król Itaki, słynący ze sprytu uczestnik wojny trojańskiej, świetny mówca i dyplomata

-**Penelopa** – żona Odyseusza. Aby dochować wierności swojemu mężowi, przez kilka lat zwodziła zalotników

-**Telemach** – syn Odyseusza i Penelopy, urodzony przed wybuchem wojny trojańskiej

-**Kalipso** – piękna nimfa, która znalazła Odyseusza jako rozbitka, pokochała go i zatrzymała u siebie na siedem lat.

-**Polifem** – okrutny cyklop( olbrzym o oku pośrodku czoła), syn Posejdona. Sprytny Odyseusz zdołał przed nim uciec, ale przez to naraził się na gniew Posejdona.

-**Nauzykaa** – dobra i miłosierna córka króla Alkinoosa, króla wyspy Feaków. Bezinteresownie pomaga Odyseuszowi.

1. **Kompozycja Odysei:**

* Epos składa się z 24 pieśni
* Losy Odyseusza poznajemy dzięki retrospekcji
* Jest niechronologiczna
* Symultaniczne wątki(powrót na Itakę oraz historia Telemacha, który chce się dowiedzieć, co się działo z ojcem)

1. **Ważne motywy:**

-**wędrówka** - główny bohater, Odyseusz jest wędrowcem, człowiekiem w drodze. Jego podróż ma też znaczenie metaforyczne – przypomina pełne niebezpieczeństw życie człowieka, który po to ,aby osiągnąć szczęście , musi pokonać nie tylko przeciwności losu, ale również wszelkiego rodzaju pokusy i własne słabości. Ważnym punktem jest Hades – Odyseusz uświadamia sobie wartość życia i nie traci nadziei na to, że wróci do domu.

-**powrót do domu** – rzeczą trzymającą Odyseusza przy dalszej walce z przeciwnościami różnego rodzaju jest jego tęsknota za żoną, dziećmi i rodzinną Itaką. Jedynie tam Odyseusz czuje się naprawdę potrzebny i ważny.

-**kobieta** – w Odysei występuje kilka „typów” kobiet. Penelopa jest symbolem wiernej i cierpliwej żony. Nauzykaa jest uosabiana jako dobroć i miłosierdzie opiekunki, która jest gotowa pomóc nawet największym nędzarzom. Nimfa Kalipso i czarodziejka Kirke to przykład kobiet fatalnych, czyli pięknych i uwodzicielskich, które mogą doprowadzić mężczyzn do zguby.

1. Patos – w literaturze i sztuce przedstawienie różnych kwestii i zjawisk w podniosłym stylu, silenie nacechowane uczuciami po to, aby wywołać u odbiorcy wzruszenie lub oburzenie. [↑](#footnote-ref-1)